

beim Kronenwirt

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Allegretto

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several measures with a fermata, indicating a pause in the melody. The score is arranged in a single system with six staves, each containing a line of music. The measure numbers are 1, 4, 7, 10, 14, and 18.

21

24

27

30

33

36

39

1.

2.

Detailed description: This musical score is written for a single melodic line in the treble clef, set in the key of D major (two sharps) and 8/8 time. The piece consists of seven staves of music. The first staff (measures 21-23) features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up and down. The second staff (measures 24-26) introduces a half note with a fermata, followed by eighth notes. The third staff (measures 27-29) continues with eighth notes and a half note with a fermata. The fourth staff (measures 30-32) returns to the eighth-note rhythmic pattern. The fifth staff (measures 33-35) features a half note with a fermata, followed by eighth notes. The sixth staff (measures 36-38) continues with eighth notes and a half note with a fermata. The seventh staff (measures 39-41) concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final cadence. The score includes various musical notations such as stems, beams, slurs, and fermatas.

beim Kronenwirt

(H. Bieder)

Beim Kronenwirt, da ist heut Jubel und Tanz,
Hei didel dei, didel dum.
Die Kathrin trägt heut ihren heiligen Kranz,
Hei didel dei, didel dum.
Die Musik, die spielt, und es jubelt und kracht,
Die Knödel, die dampfen, der Kronenwirt lacht.
Ha, ha, hei didel, ha ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha, hei didel dum.

Der Krischan, der hat ja beim Pfarrer sein' Platz,
Hei didel dei, didel dum.
Und rot wie der Mohn blüht die Kathrin, sein Schatz,
Hei didel dei, didel dum.
Er sieht nach der Uhr, und es ist erst halb vier;
Wie dumm, denn bis sieb'n bleib'n die Brautleute hier.
Ha, ha, hei didel, ha ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha, hei didel dum.

Der Küster, der hält heut 'ne feurige Red,
Hei didel dei, didel dum.
Er weiß halt, daß ohne sein' Red gar net geht,
Hei didel dei, didel dum.
Und weil er beim Mess'tun und Läuten dabei,
So schafft er für zwei, doch er ißt auch für drei.
Ha, ha, hei didel, ha ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha, hei didel dum.

Auf einmal wird 's still, und der Hans bläst 'nen Tusch,
Hei didel dei, didel dum.
Das Brautpaar ist plötzlich verschwunden, husch, husch!
Hei didel dei, didel dum.
Die Mäd'el, die blicken verlegen und stumm,
Mit 'nem Jauchzer, da schwenken die Burchen sie rum.
Ha, ha, hei didel, ha ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha, hei didel dum.

Die Nacht ist so still, und der Mond scheint so klar,
Hei didel dei, didel dum.
Noch einmal jetzt schreiten zum Tanze die Paar,
Hei didel dei, didel dum.
Vom Tanze erdröhnet das uralte Haus;
Beim Kronenwirt geht nun das Lämpeli aus.
Ha, ha, hei didel, ha ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha ha ha,
Hei didel, ha ha ha, ha, hei didel dum.