

# ergo bibamus

(Traugott Eberwein)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six systems of music, each starting with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The first system begins with a repeat sign. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

13

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and chords. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends with a quarter rest followed by a G4 note. The bass line consists of eighth notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

15

Musical staff 15: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and chords. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends with a quarter rest followed by a G4 note. The bass line consists of eighth notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

17

Musical staff 17: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and chords. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends with a quarter rest followed by a G4 note. The bass line consists of eighth notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

19

Musical staff 19: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and chords. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends with a quarter rest followed by a G4 note. The bass line consists of eighth notes: G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

1. 2.

## **ergo bibamus**

(Johann Wolfgang von Goethe)

Hier sind wir versammelt zu löblichem Tun,  
Drum, Brüderlein: ergo bibamus!  
Die Gläser, sie klingen, Gespräche, sie ruhn,  
Beherzigt: ergo bibamus!  
Das heißt noch ein altes, ein tüchtiges Wort;  
Es passet zum Essen und passet so fort;  
Und schallet ein Echo vom festlichen Ort,  
|: Ein herzliches ergo bibamus. :|

Ich hatte mein freundliches Liebchen gesehn,  
Da dacht' ich mir: ergo bibamus!  
Und nahte mich freundlich, da ließ sie mich stehn.  
Ich half mir und dachte: bibamus.  
Und wenn sie versöhnet euch herzet und küsst  
Und wenn ihr das Herzen und Küssen vermisst,  
So bleibet nur, bis ihr was Besseres wisst,  
|: Beim tröstlichen: ergo bibamus! :|

Mich ruft mein Geschick von den Freunden hinweg;  
Ihr Redlichen: ergo bibamus!  
Ich scheide von hinnen mit leichtem Gepäck;  
Drum doppeltes: ergo bibamus!  
Und was auch der Filz von dem Leibe sich schmorgt,  
So bleibt für den Heitern doch immer gesorgt,  
Weil immer dem Frohen der Fröhliche borgt;  
|: Drum, Brüderlein: ergo bibamus! :|

Was sollen wir sagen zum heutigen Tag!  
Ich dächte nur: ergo bibamus!  
Er ist nun einmal von besonderem Schlag,  
Drum immer aufs Neue: bibamus!  
Er führet die Freude durchs offene Tor,  
Es glänzen die Wolken, es teilt sich der Flor,  
Da scheint uns ein Bildchen, ein göttliches, vor:  
|: Wir klingen und singen: bibamus! :|