

Heiden-Röslein

(Franz Schubert)

Notensatz:
Thomas Gundlach

lieblich

Sah ein Knab' ein Rös - lein stehn, Rös-lein auf der Hei - den,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a repeat sign. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

5
war so jung und mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn,

The second system continues the piece, starting at measure 5. It follows the same musical structure as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

9
sah's mit vie - len Freu - den. Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot,

The third system begins at measure 9. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, while the vocal line remains simple.

13
Rös-lein auf der Hei - den.

The fourth system concludes the piece at measure 13. The piano accompaniment ends with a final cadence, and the vocal line has a final note.

Heiden-Röslein

(J. W. v. Goethe)

Sah ein Knab ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden,
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell, es nah zu sehn,
Sah 's mit vielen Freuden
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: "Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!"
Röslein sprach: "Ich steche dich,
Dass du ewig denkst an mich,
Und ich will 's nicht leiden!"
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach,
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihm doch kein Weh und Ach,
Musst' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.