

# mein Mädel hat einen Rosenmund

(A. W. Florentin v. Zuccalmaglio)

Allegretto

Arrangement:  
Thomas Gundlach

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 4/4 time signature. It features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Staff 2 begins at measure 3 with a bass clef, continuing the eighth-note patterns. Staff 3 begins at measure 6 with a treble clef, showing more complex harmonic movement with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Staff 4 begins at measure 9 with a bass clef, maintaining the eighth-note patterns. Staff 5 is a repeat section starting at measure 12, indicated by a double bar line with '1.' above and '2.' below it. It features a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 4/4 time signature. The music concludes with a final cadence in the repeat section.

## **mein Mädel hat einen Rosenmund**

(A. W. Florentin v. Zuccalmaglio )

Mein Mädel hat einen Rosenmund,  
Und wer ihn küßt, der wird gesund.

O du, o du, o du.

O du schwarzbraunes Mägdelein,  
Du la la la la la,  
Du la la la la la,  
Du läßt mir keine Ruh!

Die Wangen sind wie die Morgenröt,  
Wie sie steht überm Winterschnee.

O du, o du, o du.

O du schwarzbraunes Mägdelein,  
Du la la la la la,  
Du la la la la la,  
Du läßt mir keine Ruh!

Dein' Augen sind wie die Nacht so schön,  
Wenn nur zwei Sternlein funkeln drein.

O du, o du, o du.

O du schwarzbraunes Mägdelein,  
Du la la la la la,  
Du la la la la la,  
Du läßt mir keine Ruh!

Du Mädel bist wie der Himmel gut,  
Wenn er über uns blau sich wölben tut.

O du, o du, o du.

O du schwarzbraunes Mägdelein,  
Du la la la la la,  
Du la la la la la,  
Du läßt mir keine Ruh!