

# muß i denn, muß i denn

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Larghetto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of 18 measures, divided into two systems of nine measures each. The first system starts with a repeat sign at the beginning. The second system includes first and second endings, indicated by brackets and the numbers '1.' and '2.' above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The overall mood is slow and reflective.

## **muß i denn, muß i denn**

(Volkslied)

Muß i denn, muß i denn  
Zum Städtele 'naus,  
Städtele 'naus,  
Und du, mein Schatz, bleibst hier.  
Wenn i komm, wenn i komm,  
Wenn i wiederum komm,  
Wiederum komm,  
Kehr i ein, mein Schatz, bei dir.  
Kann i glei net allweil bei dir sein,  
Han i doch mein' Freud an dir.  
Wenn i komm, wenn i komm,  
Wenn i wiederum komm,  
Wiederum komm,  
Kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

Wie du weinst, wie du weinst,  
Daß i wandere muß,  
Wandere muß,  
Wie wenn d' Lieb jetzt wär vorbei.  
Sind au drauß, sind au drauß  
Der Mädele viel,  
Der Mädele viel,  
Lieber Schatz, i bleib dir treu.  
Denk du net, wenn i ne andere seh',  
No sei mein Lieb vorbei.  
Sind au drauß, sind au drauß  
Der Mädele viel,  
Der Mädele viel,  
Lieber Schatz, i bleib dir treu.

Übers Jahr, übers Jahr,  
Wenn mer Träubele schneid' t,  
Träubele schneid' t,  
Stell i hier mi wiedrum ein,  
Bin i dann, bin i dann  
Dein Schätzele noch,  
Schätzele noch,  
So soll die Hochzeit sein.  
Übers Jahr, da ist mein Zeit vorbei,  
Da g'hör i mein und dein.  
Bin i dann, bin i dann  
Dein Schätzele noch,  
Schätzele noch,  
So soll die Hochzeit sein.