

# Stumpfsinn, du mein Vergnügen

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of seven systems of music, each starting with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16, 19). The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active upper register. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

22

Musical staff 22: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and quarter notes with various rests and accents.

25

Musical staff 25: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and quarter notes with various rests and accents.

28

Musical staff 28: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and quarter notes with various rests and accents.

31

Musical staff 31: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and quarter notes with various rests and accents.

34

Musical staff 34: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and quarter notes with various rests and accents.

37

Musical staff 37: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and quarter notes with various rests and accents.

40

Musical staff 40: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 8/8 time signature. The staff contains a melody of eighth notes and quarter notes with various rests and accents.

The image displays three systems of musical notation in 8/8 time, with a key signature of two sharps (D major). Each system begins with a measure number: 43, 46, and 49. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of 8/8. The music consists of a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The first system (measures 43-45) features a melody with eighth and quarter notes. The second system (measures 46-48) includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third system (measures 49-50) concludes with a double bar line and a final chord.

## Stumpfsinn, du mein Vergnügen

(Volkslied)

Der Elefant  
Hat, wie bekannt,  
Sechs furchtbar große Beine,  
Hat vorne zwei  
und hinten zwei  
Und auch zwei Elfenbeine.

|: Stumpfsinn, Stumpfsinn,  
Du mein Vergnügen,  
Stumpfsinn, Stumpfsinn,  
Du meine Lust!  
Gäb 's keinen Stumpfsinn,  
Gäb 's kein Vergnügen,  
Gäb 's keinen Stumpfsinn,  
Gäb 's keine Lust! :|

Der Elefant  
Hat hint' den Schwanz,  
Und vorne, da hat er den Rüssel.  
Muss er mal raus,  
Kann er nicht raus,  
Der Wärter, der hat ja den Schlüssel.

Das liebe Schwein  
Ist oft nicht rein,  
Und häufig, da tut es auch grunzen.  
Doch ist es geschlacht',  
O welche Pracht,  
Gibt 's Leberwürste und Plunzen.

Das Känguruh  
Hopst ab und zu  
Weit über australische Felder.  
Es rennt und rennt;  
Sein Baby pennt  
Indessen in seinem Behälter.

Das Krokodil  
Frisst meistens viel,  
Doch manchmal, da braucht es nur wenig.  
Es frisst sogar  
Den Missionar  
Und sei er auch noch so sehnig.

Der Frosch ist grün,  
Und ohne Müh'n  
Kann ganz gewaltig er hupfen.  
Ins Wasser kalt  
Springt er alsbald  
Und kriegt doch nie einen Schnupfen.

Der Vogel Storch  
Fliegt langsam dorch  
Die Luft, doch kann er auch g'schwinder.  
Den andern Rest  
Sitzt er im Nest,  
Bisweilen bringt er auch Kinder.

Der Vogel Strauß  
Kennt sich nicht aus,  
Den Kopf versteckt er im Sande.  
Die Politik  
Bricht das Genick  
Der ganzen Straußen-Bande.