

# wann du durchgehst durchs Tal

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 3/4. The piece is marked 'Andante'. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff. The second staff is marked with the number '4' at the start. The third staff is marked with the number '7' at the start. The fourth staff is marked with the number '10' at the start. The fifth staff is marked with the number '13' at the start. The sixth staff is marked with the number '16' at the start and contains two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a final double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

## wann du durchgehst durchs Tal

(Volkslied)

Wann du durchgehst durchs Tal,  
He Bua, jauchz no amal,  
Daß i di no amal hör,  
Vielleicht nacha nia mehr!

Hol-la-rei-du-li-rei-du-li-rei-du-li-jo,  
Hol-la-rei-du-li-rei-du-li-jo, a-ho.

Wann i wischpl und schrei,  
Und du hörst mi nit glei,  
Ja so muaß i vastehn,  
Daß i weiter soll gehn.

Mei herzliaba Bua,  
Wann du fürgehst kehr zua,  
Wann du manst, daß i schlaf,  
Wirf a Standle aufs Dach.

Und i hör nix mehr wischpln,  
I hör nix mehr schrein,  
Mei Bua muaß schon längst  
Über d' Granitzn sein.

Über d' Granitzn isch er gangen,  
Des han i darfragt,  
Des hat mir vom Nachbar  
Der Halterbua gsagt.