

# wenn des Sonntags früh

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Largo 

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 2/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. A repeat sign follows. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth staff continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth staff concludes the piece with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending ends with a double bar line.

## wenn des Sonntags früh

(Volkslied)

Wenn des Sonntags früh um vier die Sonn' aufgeht  
Und das Schweizermadel auf die Alm naufgeht,  
Bleibt ein Wanderbursch am Wege stehn,  
Weil das Schweizermadel sang so schön.

In der ersten Hütt', da hab'n wir zusammengesessn,  
In der zweiten Hütt', da hab'n wir zusammengesessn,  
In die dritte hab'n wir reingeschaut,  
Saß ein Wanderbursch mit seiner Braut.

Mädel, heirat mich, ich bin ein Zimmermann,  
Baue Häuser mit 'ner Liebeslaube dran,  
Kann nicht länger bleiben so allein;  
Mädel, heirat mich und du bist mein.