


Brüderlein fein

(nach Joseph Drechsler)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Largo 

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of six systems of music, each with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16) written at the beginning of the line. The first five systems (measures 1-13) feature a complex texture with many beamed eighth notes and chords, creating a rich, multi-layered sound. The sixth system (measures 14-16) is simpler, with fewer notes and some fermatas. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

Brüderlein fein

(Ferdinand Reimund)

Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Mußt mir ja nicht böse sein!
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Mußt nicht böse sein!
Scheint die Sonne noch so schön,
Einmal muß sie untergehn.
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Mußt nicht böse sein!

Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Wirst doch nicht so kindisch sein!
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Mußt nicht kindisch sein!
Geb zehntausend Taler dir,
Alle Jahr bleibst du bei mir.
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Bleibst du wohl bei mir?

Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Sag mir nur, was fällt dir ein?
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Sag, was fällt dir ein?
Geld kann vieles auf der Welt,
Jugend kauft man nicht mit Geld!
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
's muß geschieden sein.

Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Du wirst doch ein Spitzbub sein!
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Wirst ein Spitzbub sein!
Willst du nicht mit mir bestehn,
Nun, so kannst zum Teufel gehn!
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Kannst zum Teufel gehn!

Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Zärtlich muß geschieden sein!
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
's muß geschieden sein.
Denk manchmal an mich zurück,
Schimpf nicht auf der Jugend Glück.
Brüderlein fein, Brüderlein fein,
Schlag zum Abschied ein!