

es ist ein Ros entsprungen

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Andante 

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning: 1, 4, 8, 12, and 16. The first system (measures 1-3) begins with a treble clef, a sharp sign, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second system (measures 4-7) continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third system (measures 8-11) features a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth system (measures 12-15) includes a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth system (measures 16-19) concludes the piece with a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs. There are also first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the staff.

es ist ein Ros entsprungen

(Volkslied)

Es ist ein Ros entsprungen
Aus einer Wurzel zart;
Wie uns die alten sungen,
Aus Jesse kam die Art;
Und hat ein Blümlein bracht,
Mitten im kalten Winter,
Wohl zu der halben Nacht.

Das Röslein, das ich meine,
Davon Jesaja sagt,
Ist Maria, die Reine,
Die uns das Blümlein bracht'.
Aus Gottes ew'gem Rat
Hat sie ein Kind geboren,
Welches uns selig macht.

Das Blümlein so kleine,
Das duftet uns so süß,
Mit seinem hellen Scheine
Vertreibt 's die Finsternis,
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
Hilft uns aus allem Leide,
Rettet von Sünd und Tod.