

es saß ein klein Wildvögelein

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a 3/4 time signature. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-3) begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second system (measures 4-6) continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third system (measures 7-9) features a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth system (measures 10-12) includes a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth system (measures 13-15) concludes with a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 13-14, and a second ending bracket labeled '2.' spans measures 15-16. A '5.' marking is present above measure 11.

es saß ein klein Wildvögelein

(Volkslied)

Es saß ein klein Wildvögelein
Auf einem grünen Ästchen;
|: Es sang die ganze Winternacht,
Die Stimme muß ihm klingen. :|

"Sing du mir mehr, sing du mir mehr,
Du kleines, wildes Vögelein!
|: Ich will dir schreiben auf deine Flügel
Mit gelbem Gold und grüner Seid." :|

"Behalt dein Gold, behalt dein Seid,
Ich will dir nimmer singen.
|: Ich bin ein klein Wildvögelein,
Und niemand kann mich zwingen." :|

"Geh nur herauf aus tiefem Tal,
Der Reif wird dich auch drücken."
|: "Drückt mich der Reif, der Reif so kalt,
Frau Sonne wird mich erquicken." :|