

geh du, liabes Nanderl

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a repeat sign at the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the start of their respective lines. The final measure (21) ends with a double bar line and repeat dots. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 19 and 20, leading to a final cadence. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 20 and 21, leading to a final cadence.

geh du, liabes Nanderl

(Volkslied)

Geh du, liabes Nanderl, leich mir dei Latern.
Jetzt is 's scho ganz finster, man siecht kane Stern.
Geh tua ma 's nur leichen, es gschiecht da nix dran.
|: 's Laterndl ghört uns, geht kan Menschn was an. :|

Geh Bua du, was denkst du von meiner Latern.
Die brauch i ja selber und kann s' net entbehrn.
Und wann des mei Muatter siecht nur von da Fern,
|: Dann sagt s' wieder: "Flitscherl, wo hast dei Latern?" :|

Mach net so viel Gschichtn mit deiner Latern.
I geh halt zur Nachbarin, die leich ma 's scho gern.
Wann du ma 's net leichst, ja, so laß es halt bleibm.
|: Ghalt da 's Laterndl, dann bricht da ka Scheibm. :|

Was soll i nur machn und wia fang i 's an?
Da Bua wird no grantig und rennt ma davon.
Da nimm halt 's Laterndl, pass nur auf auf sein Glanz.
|: Weil wann 's amal brochn is, wird 's nimmer ganz. :|