

# das Hahnpfalz-Lied

(mündlich überliefert)

Arrangement:  
Thomas Gundlach

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Andante'. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains the first six measures of the piece. The second staff continues with measures 7 through 12. The third staff contains measures 13 through 18, with a first ending bracket over measures 16 and 17. The fourth staff contains measures 19 through 21, with a second ending bracket over measures 19 and 20. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

## **das Hahnpfalz-Lied**

(Volkslied)

Bua, wan d' wüllst auf d' Hahnpfalz gehn,  
muaßt vor Tag aufstehn,  
muaßt aussì gehn,  
daß d' wol aussikimmst  
auf denselbig'n Platz,  
wo da Hahn sein Pfalzerl hat.

## **Bua, wannst wüllst am Hahnpfalz gehen**

(Volkslied)

Bua, wannst wüllst am Hahnpfalz gehn,  
Da muaßt fruah aufstehn, muaßt aufstehen vor Tag, ja,  
Bis daß d' aufikimmst, auf den sölbign Platz,  
Wo der Hahn sein Pfalz hat, ja,  
Bis daß d' aufikimmst auf den sölbign Platz,  
Wo der Hahn sein Pfalz hat.

Und da Schuldhahn is a Vogl,  
Is a wundascheans Tier, ja,  
Er hat schwarz' und weiße, krumpe Federn  
Und die Federn gfalln mir, ja,  
Er hat schwarz' und weiße, krumpe Federn  
Und die Federn gfalln mir.

Und das Hahnaschiaß'n is mei gröte Freid,  
Weil 's beim Hahnaschiaß'n scheane Federn geit,  
Und die Schuldhahnfedern habns ja übrall gern,  
A in da Weanastadt die größtn Herrn, ja,  
Und die Schuldhahnfedern habns ja übrall gern,  
A in da Weanastadt die größtn Herrn.