

in Mutters Stübelein

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A repeat sign follows. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third staff continues with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff continues with a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth staff continues with a quarter note E6, a quarter note F#6, and a quarter note G6. The sixth staff continues with a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The seventh staff concludes the piece with a quarter note D7, a quarter note C7, and a quarter note B6, followed by a double bar line and repeat dots. There are first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

in Mutters Stübelein

(Volkslied)

In Mutters Stübelein,
Da geht der hm hm hm,
In Mutters Stübelein,
Da geht der Wind.

Ich muß erfrieren drin
Mit meinem hm hm hm.
Ich muß erfrieren drin
Mit meinem Kind.

Wenn das die Mutter wißt,
Daß ich erfrieren müßt,
Sie möchte grämen sich
Bis in den Tod.

Ich geh vors Herrenhaus
Und du vors hm hm hm.
Ich geh vors Herrenhaus
Und du vors Tor.

Ich bekomm ein Apfele
Und du ein hm hm hm.
Ich bekomm ein Apfele
Und du ein Birn.

Ich sage danke schön
Und du sagst hm hm hm.
Ich sage danke schön
Und du Hartz vier.