

ins Bayrisch gegange, ins blaue Tyrol

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, 16, and 19 indicated at the beginning of each staff. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, often beamed together. There are several instances of triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the seventh staff.

ins Bayrisch gegange, ins blaue Tyrol

(Volkslied)

Ins Bayrisch gegange, ins blaue Tyrol:
Wie gefalln mir die bayrischen Mädal so wohl.
Ach Mädal, dein Schönheit, deine herrliche Manier,
Deine kreuzbrave Tugend hat mich hergeführt zu dir.

Blondkopfet, blauauget, a Rösle im Gsicht,
I kann der net feind sein, weil gar so nett bist.
Je höher der Kirchturm, je schöner das G'läut,
Je weiter zum Dirndel, desto größer die Freud'.

Und wenn du mit dei'm Herzle so neidig willst sein,
So nimm a Papierle und wickels drein nein,
Und tu 's in a Schachtel und bind es fest zu,
So kommt dir dei Lebtag kei Mensch net derzu.