

ein Traum

(Opus 105)

Thomas Gundlach
(Berlin, 1995)

Adagio

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a repeat sign. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line maintains its eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line maintains its eighth-note accompaniment.

25

29

33

37

41

45

ein Traum

(Thomas Gundlach)

|: Liebe war für mich ein Traum
In einem ganz besond'rem Raum.
Immer kam es darauf an,
Daß ich mich wiederfinden kann,
Und plötzlich stand ich vor mir da,
Und ich, ich ward mir selbst gewahr. :|

|: Sieh nur, was geschieht,
Ich hab mich selbst so lieb.
Schau Dir das mal an,
Ich mach mich an mich ran. :|

|: Die Zeit vergeht, das Leben auch.
Es folgt so mancher neue Brauch.
Und alles was heut wichtig ist,
Ist morgen nur noch großer Mist.
Und heute bist Du wunderschön,
Und morgen wirst im Grab Dich drehn,
Und alles was das Leben bringt,
Ist was Du jetzt für Dich gewinnst. :|

|: Sieh nur, was geschieht,
Ich hab mich selbst so lieb.
Schau Dir das mal an,
Ich mach mich an mich ran. :|