

Prinzessin

(Opus 113)

Thomas Gundlach
(Berlin, 1997)

Andante

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

38

41

8

44

8

47

8

50

8

53

8

56

8

59

1.

DC.

2.

62

Musical notation for a second ending, measure 62. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation shows a sequence of chords: a D major chord (D4, F#4, A4), an E major chord (E4, G#4, B4), an F# major chord (F#4, A4, C#5), and a G major chord (G4, B4, D5). Above the staff, there is a fermata over a G4 note, with a downward-pointing stem and a dot. A bracket above the staff spans from the beginning of the first chord to the end of the fourth chord. The piece concludes with a double bar line.

Prinzessin

(Thomas Gundlach)

Bine, Sabine,
Denk an mein Herz!
Bine, Sabine,
Die Liebe ist kein Scherz,
Die Liebe ist kein Scherz!

Wenn der Funke überspringt,
Ist es meist zu spät.
Niemand kann dir sagen,
Wohin die Reise geht,
Wohin die Reise geht.

Auf einmal bin ich irgendwo
Und sehe dich nicht mehr.
Ich schreie durch die Dunkelheit:
"Sabinchen komm doch her,
Sabinchen komm doch her!"

Wenn die Blicke sich verlier'n,
Ist es oft zu spät.
Niemand kann dir sagen,
Ob die Reise weitergeht,
Ob die Reise weitergeht.

|: Prinzessin, Königin der Liebe
Und der Herzensdiebe,
Laß mich nicht allein zurück! :|