

Zeit ist Geld

(Opus 178)

Thomas Gundlach
(Berlin, 2009)

Allegretto

4

7

10

13

16

This musical score is written in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 8/8 time. It consists of six systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The piece begins at measure 19. The first system (measures 19-21) features a melody in the treble staff with eighth and quarter notes, and a bass line with eighth notes. The second system (measures 22-24) continues the melodic and bass line patterns. The third system (measures 25-27) introduces a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble staff and a bass line with eighth notes. The fourth system (measures 28-30) features a dense texture with many beamed sixteenth notes in the treble staff and a bass line with eighth notes. The fifth system (measures 31-33) continues this dense texture. The sixth system (measures 34-35) concludes the piece with a final chord in the treble staff and a bass line with eighth notes.

Zeit ist Geld

(Thomas Gundlach)

Zeit ist Geld und Geld ist Zeit
Und Geld ham' wir genug,
Und öffnen wir die Arme nur,
So kommt das Geld im Flug.

Ich möchte nicht die Arbeit sehn,
Die andre Leute tun.
Viel lieber möchte ich mit dir
Im grünen Grase ruhn.

Ich möchte nicht früh morgens hörn,
Wie schön mein Wecker klingelt.
Viel schöner ist es anzuhörn,
wie 's Stubenmädchen bimmelt.

Zeit ist Geld und Geld ist Zeit
Und wird es Zeit zu sterben,
Ist all' das Geld wohl aufgebraucht
Und nichts bleibt für die Erben.