

Sabinchen war ein Frauenzimmer

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Larghetto 

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The score consists of seven systems of music, each with a measure number (1, 4, 7, 10, 13, 16, 19) at the beginning. The first system starts with a measure number '1' and a repeat sign. The second system has a measure number '4' and includes first and second endings. The third system has a measure number '7'. The fourth system has a measure number '10'. The fifth system has a measure number '13' and includes first and second endings. The sixth system has a measure number '16' and includes a first ending. The seventh system has a measure number '19' and includes a second ending. The score concludes with a double bar line. The text 'alle Zwischenstrophen' is written above the second system. The arrangement features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Sabinchen war ein Frauenzimmer

(Volkslied)

Sabinchen war ein Frauenzimmer,
Gar hold und tugendhaft,
Sie lebte treu und redlich immer
Bei ihrer Dienstherrschaft.

Da kam aus Treuenbrietzen
Ein junger Mann daher,
Der wollte gern Sabinchen besitzen
Und war ein Schuhmacher.

Sein Geld hat er versoffen
In Schnaps und auch in Bier,
Da kam er zu Sabinchen geloffen
Und wollte welches von ihr.

Sie konnte ihm keines geben,
Da stahl er auf der Stell'
Von ihrer guten Dienstherrschaft
Sechs silberne Blechlöffel.

Jedoch nach achtzehn Wochen,
Da kam der Diebstahl raus.
Da jagte man mit Schimpf und Schande
Sabinchen aus dem Haus.

Sie rief: "Verfluchter Schuster,
Du rabenschwarzer Hund!"
Der nahm sein Rasiermesser
Und schnitt ihr ab den Schlund.

Das Blut zum Himmel spritzte,
Sabinchen fiel gleich um.
Der böse Schuster aus Treuenbrietzen,
Der stand um ihr herum.

In einem dunklen Keller,
Bei Wasser und bei Brot,
Da hat er endlich eingestanden
Die grausige Moritot.

Und die Moral von der Geschichte:
Trau keinem Schuster nicht!
Der Krug, der geht so lange zum Wasser,
Bis daß der Henkel bricht.