

Abschiedslied des Schinderhannes

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Andante

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of six staves of music, numbered 1 through 11. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second staff begins with a measure rest, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third staff begins with a measure rest, followed by a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth staff begins with a measure rest, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth staff begins with a measure rest, followed by a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth staff begins with a measure rest, followed by a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Abschiedslied des Schinderhannes

(Volkslied)

Ich bin schon weit in der Welt 'rumkommen,
In diesem Wald nahm man mich gefangen.
Man führt mich in die Stadt hinein,
Wo ich sollt gefangen sein.

Aufs Rathaus tät man mich führen,
Drei, viermal tät man mich examinieren.
Man schreibt mir jedes Wörtlein auf
Und führt mich in den Turm hinauf.

In diesem Turm hab ich gesessen,
Und schlechte Speis hab ich gegessen,
Bis daß dann kam die letzte Stund,
Als ich nichts mehr essen kunnt.

Johannes Bückler ist mein Name
Und dreiundzwanzig sind meine Jahre.
Drei Tage, drei Nächte vor meinem End
Empfanget ich das Sekramnent.

Ade, mein Vater, ade, meine Mutter,
Ade, meine Schwester, ade, mein Bruder.
Und betet alle insgemein,
Daß mir Gott barmherzig sei.