

von den blauen Bergen kommen wir

(mündlich überliefert)

Arrangement:
Thomas Gundlach

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The third staff continues with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The fourth staff features a first ending bracket over the final two measures, which end with a double bar line and repeat dots. The fifth staff begins with a second ending bracket over the first two measures, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a final double bar line.

von den blauen Bergen kommen wir

(Volkslied)

Von den blauen Bergen kommen wir,
Von den Bergen, ach so weit von hier.
Auf den Rücken uns'rer Pferde
Reiten wir wohl um die Erde,
Von den blauen Bergen kommen wir.

Singen ja ja jippie jippie yeah,
Singen ja ja jippie jippie yeah,
Singen ja ja jippie jippie,
Ja ja jippie jippie,
Ja ja jippie jippie yeah.

Von den blauen Bergen kommen wir,
Unser Lehrer ist genauso blöd wie wir.
Mit der Brille auf der Nase
Sieht er aus wie 'n Osterhase,
Von den blauen Bergen kommen wir.

Von den blauen Bergen kommen wir,
Unser Lehrer ist genauso doof wie wir.
Mit dem Gürtel um den Bauch
Sieht er aus wie 'n Gartenschlauch,
Von den blauen Bergen kommen wir.

Von den blauen Bergen kommen wir,
Ficken schon seit achtzehnhundertvier.
Lassen unseren Samen
In den Unterleib der Damen,
Von den blauen Bergen kommen wir.